



BERLIN SOLO IMPRO

Musik-Festival für Solo-Improvisation

3. – 5. September 2024
Acker Stadt Palast, Berlin

Eines der wenigen Festivals für Solo-Improvisation weltweit findet nun bereits im siebten Jahr statt. Kurator und Organisator *Volker Meitz* ist es gelungen, für diese spezielle und intime Form der musikalischen Darbietung ein regelmäßig stattfindendes Forum zu etablieren – und welche deutsche Stadt wäre hier passender als Berlin, das als eines von Europas Zentren nicht nur für experimentelle Musikformen gilt.

Im Berliner Acker Stadt Palast sind **an drei Tagen insgesamt 15 Künstler*innen** zu erleben, die in ganz unterschiedlichen musikalischen Universen zu Hause sind. Obwohl Volker Meitz allein schon mit lokaler Besetzung aus dem Vollen schöpfen könnte, schafft er einen Mehrwert und lässt pro Abend jeweils drei Berliner auf zwei **nationale** oder **internationale** Performer treffen; dieses Jahr sind Vokalkünstler *Jaap Blonk* (NL), Elektronikerin *Svetlana Maras* (SR/CH), Saxofonistin *Signe Emmeluth* (DK/NO), Akkordeonistin *Emilie Škrijelj* (F), Gitarrist *Paweł Doskocz* (PL) und Tuba-Spieler *Carl Ludwig Huebsch* (Köln) eingeladen.

Zu Beginn eines jeden Abends steht ein einführendes **Podiumsgespräch** mit den fünf Musiker*innen, wonach diese nacheinander **Solo-Performances** von jeweils ca. 20 Minuten geben. Den kontrastreichen Abschluss jedes Abends bildet das **gemeinsame Finale**: Hier liefern alle fünf Beteiligten eine kollektive Improvisation ab, bei der sie entsprechend aufeinander reagieren müssen, während Sie im Solo-Kontext noch allein mit sich und dem Publikum waren. Somit lernen wir die Musiker*innen von unterschiedlichen Seiten kennen, was einen so künstlerisch wertvollen wie kurzweiligen Abend verspricht.

Der stilistische Rahmen des Festivals ist weit gesteckt: von **Echtzeitmusik, Jazz, Neuer Musik und Elektronik** spannt sich der Überschneidungsbereich der eingeladenen Musiker*innen, die ihre Instrumente rein akustisch, durch Verstärker oder durch Ketten elektronischer Effekte spielen – bis hin zur Instrumenten-Angabe „Electronic Dress“ der Wahlberlinerin *Viola Yip*. Zwischen experimentellem Noise und melodischer Harmonik ist hier alles möglich, integriert durch die Klammer der Solo-Improvisation als Kernkonzept des Festivals.

BERLIN SOLO IMPRO – Musikfestival für Solo-Improvisation

Datum: Dienstag 3.9. – Donnerstag 5.9. 2024

Ort: Acker Stadt Palast, Ackerstraße 169 /170, 10115 Berlin
www.ackerstadtpalast.de

Tickets: 15€ / 10€ // Festival-Pass 38€

Beginn: jeweils 19:30 // Einlass: 19:00h

Ablauf: Podiumsgespräch / 5 Solo-Performances je ca. 20 min. / gemeinsames Finale

LINE-UP

Dienstag 3.9.

MATTHIAS KOOLE – Gitarre
SIGNE EMMELUTH (DK/NO) – Altsaxofon
IGNAZ SCHICK – Turntables, Sampler
JAMES BANNER – Kontrabass
EMILIE ŠKRIJELJ (F) – Akkordeon

Mittwoch 4.9.

DAN-PETER SUNDLAND – E-Bass
JULIA BIŁAT – Cello, Stimme
MICHAEL GRIENER – Schlagzeug
CARL LUDWIG HUEBSCH – Tuba, Stimme
SVETLANA MARAŠ (SR/CH) – Electronics

Donnerstag 5.9.

SIMON ROSE – Baritonsaxofon
CYMIN SAMAWATIE – Klavier
VIOLA YIP – Electronic Dress
PAWEL DOSKOCZ (PL) – E-Gitarre
JAAP BLONK (NL) – Stimme

Web: www.berlin-solo-impro.de
→→ hier auch Videos, **Fotos, Künstler-Bio's & Download**

Facebook: www.facebook.com/BerlinSoloImpro

Instagram: @berlin_solo_impro

Kontakt: **Volker Meitz**
info@berlin-solo-impro.de

Mit freundlicher Unterstützung der
Berliner Senatsverwaltung für
Kultur & Gesellschaftlichen Zusammenhalt

 Monat der
zeitgenössischen
Musik

 IG Jazz
Berlin



inm
initiative neue musik berlin e.V.



Kurztext

Weltweit eines der wenigen Festivals für Solo-Improvisation. An 3 Tagen spielen 15 Künstler*innen aus Echtzeitmusik, Jazz, Neuer Musik und Elektronik. Jeden Abend folgen nach einem Podiumsgespräch 5 Solo-Performances, den kontrastreichen Abschluss bildet jeweils ein gemeinsames Finale. Pro Abend treffen drei Berliner auf je einen nationalen und internationalen Performer.